

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

UNA ESTONA DE MÚSICA
AMB ELS MÉS PETITS



Toc de Retruc

BUFACANTAPICAISONA
Toc de Retruc

AUDICIÓ MUSICAL PER A NENS I NENES DE 0 A 3 ANYS

L'audició musical que avui proposem, adreçada a nens i nenes de 0 a 3 anys, s'articula en varies direccions:

- a) Per un cantó, tenim en compte que un concert és un espectacle i, com a tal, té un protocol, unes normes en què públic i executants assumeixen el seu paper i a l'assolir-lo creen entre ells una màgia especial. Tinguem present que per a gairebé tots aquests nens aquest serà el primer concert al que assisteixin.
- b) De les músiques que tocarem algunes arribaran al públic amb el simple propòsit d'oferir-los el plaer d'escoltar-les.
- c) D'altres músiques, especialment les cançons amb intencions ben clares, ajudaran l'educador a desenvolupar hàbits i coneixements.
- d) Finalment hi haurà altres músiques que es tocaran com a excusa per a jugar tot seguint el ritme, mimant gestos o ballant.

A partir d'aquesta ràpida classificació els educadors tindran referències, a posteriori de l'audició, que podran aplicar amb els seus alumnes.

BUFACANTAPICAISONA
Toc de Retruc



El repertori, i els instruments que intervindran, que TOC DE RETRUC oferirà consta dels temes llistats a continuació:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. "ELS CAMÀLICS" | (Veus i ritme corporal) |
| 2. "BUFACANTAPICAISONA" | (Veus a capella) |
| 3. "ESTUDI OP.31 DE FERRAN SORS" | (Guitarra clàssica) |
| 4. "GAILLARDE LE TOUT" | (Flauta de bec) |
| 5. "BERGERETTE SAINT-ROCH" | (Flauta de bec i guitarra) |
| 6. "SI LA BARQUETA ES TOMBA" | (Carilló i guitarra) |
| 7. "BUFACANTAPICAISONA" | (Joguines de ritme) |
| 8. "ELS TAMBORS" | (Djerbuka i tabal) |
| 9. "TANZ, TANZ YIDELEKH" | (Clarinet) |
| 9. "OTODIK TANZ" | (Clarinet i djerbuka) |
| 10. "EL MUSSOL" | (Veu i piano) |
| 11. "EL GALL I LA GALLINA" | (Veu i piano) |
| 12. "PEU POLIDOR" | (Veu, piano i clarinet) |
| 13. "QUAN EL PARE NO TE PA" | (Veu, piano i clarinet) |
| 14. "BUFACANTAPICAISONA" | (Veu, clarinet, joguines i piano) |

1. "ELS CAMÀLICS"

Com a benvinguda interpretarem un tema molt rítmic, portat amb les diferents parts del cos (dits, mans, peus, cuixes) alhora que la melodia, cantada *a capella*, consisteix en divertides frases onomatopèiques.

2. "BUFACANTAPICAISONA"

La cançó d'aquest espectacle, que s'interpreta per primera vegada *a capella*, mentre els músics es disposen a mudar-se per a començar el concert.

3. "ESTUDI OP.31 DE FERRAN SORS"

La Marta enceta el concert tocant aquest bonic estudi amb la guitarra clàssica, mentre en Carles s'acaba de vestir...

4. "GAILLARDE LE TOUT"

En Carles apareix amb la seva flauta (de bec contralt) tocant aquesta gallarda del segle XVI

5. "BERGERETTE SAINT-ROCH"

De la mateixa època de l'anterior tema musical són ara tots dos músics alhora els que interpreten la Bergerette (Pastorel.la) amb la flauta i la guitarra.

6. "SI LA BARQUETA ES TOMBA"

Comencem a jugar amb els sons, comencem a mimar la música.

*"Si la barqueta es tomba
nena no tinguis por
alça la corda enlaire
i saltaràs millor"*

Es tracta d'una coneguda tonada que els infants fan servir per a saltar a corda.

7. "BUFACANTAPICAISONA"

Seguim jugant amb els sons ? Es un joc de mans ? Fem aparèixer joguines que sonen, amb les que acompanyarem la nostra Cançó.

8. "ELS TAMBORS"

Voleu un ritme ben marcat ?. Els tambors entren en acció: en Carles toca la Djerbuka (tambor de ceràmica que es toca amb els dits, originari del nord d'Àfrica) mentre la Marta toca el tabal, tambor de fusta que "es toca amb un pal, amb dos pals..."

*"Amb els dits,
amb la mà,
el tambor
es deixa tocar.*

*Amb un pal,
Amb dos pals,
Molt més fort
Et sonarà.*

*Farà un ritme
Per a ballar !"*

9. "TANZ, TANZ YIDELEKH"

La Marta traurà el clarinet tot tocant aquesta Dansa Jueva

10. "OTODIK TANZ"

En Carles li acompanyarà amb la djerbuka aquesta dansa centreuropea.

11. "EL MUSSOL"

Amb l'acompanyament del piano tocarem i cantarem una sèrie de cançons populars de casa nostra.

*"El Mussol no vol cantar
que no siguin dos.
Ni un ni dos ni sòl
No cantarà el Mussol.*

*El Mussol no vol cantar
Que no siguin tres...
Que no siguin quatre.."*

Es tracta d'una cançó seriada que es pot representar amb els nens. A cada estrofa s'incrementa el nombre de mussols que no volen cantar...

11. "EL GALL I LA GALLINA"

Com canten el gall i la gallina ! Escolteu be el seu cant !

*"El gall i la gallina
s'estaven al balcó,
la gallina s'adormia
i el gall li fa un petó.*

*- Dolent, més que dolent
Què dirà la gent ?*

*- Que diguin el que vulguin
Que jo ja estic content."*

12. "PEU POLIDOR"

Farem un bon final de concert encadenant tres temes per ballar.
El Peu Polidor és de fet una cançó de Carnestoltes. Tot i que d'origen picaresc, és ideal per a engrescar el ball fent atenció a les parts del cos que descriu la lletra.

*"Peu Polidor de la Margarideta
Peu Polidor de la Margaridó.*

*Cama llargueta de la Margarideta
Cama llargueta de la Margaridó.*

*Naset bufó de la Margarideta
Naset bufó de la Margaridó..."*

13. "QUAN EL PARE NO TE PA"

La melodia és la d'una coneguda dansa, el Galop de Cortesia, que convida prou a ballar.

*"Fes-te encí, fes-te enllà
que em fas nosa, que em fas nosa.*

*Fes-te encí, fes-te enllà
Que em fas nosa per ballar.*

*Quan el pare no té pa
La canalla, la canalla
Quan el pare no té pa
La canalla fa ballar.*

*Quan el pare no té vi
La canalla, la canalla
Quan el pare no té vi
La canalla fa dormir.”*

14. “BUFACANTAPICAISONA”

Ens acomiadem amb la nostra Cançó, ara molt més ritme !

*“Bufacantapicaisona
La guitarra, el clarinet
El piano, el timbalet.
Si la flauta sona fina
Tocarem una joguina
I així se’ns passarà el fred”*



BUFA CANTAPICAISONA

Carles Bertrand



EL TAMBOR

