

TOC DE RETRUC



TOCATA I VOCATA



“TOCATA I VOCATA” és un espectacle per a tots els públics que intenta apropar les possibilitats de fer música a partir de qualsevol font, ja sigui el propi cos, els objectes que ens envolten, tal i com els veiem o transformats en instruments primitius, o amb els instruments musicals tal i com els veiem en les formacions orquestrals.

El muntatge, presentat d’una manera fresca i desenfadada, combina les tècniques musicals amb les teatrals, com és ja marca de la Companyia des de fa ja vint-i-cinc anys, demanant a més a més una participació directa del públic en moments de la representació, convidant-lo a compartir música i bon humor.

“TOCATA I VOCATA” pel seu contingut és particularment apropiat per a ser representat tant davant públic familiar com davant escolars de diferents Cicles, tal i com s’ha estat fent, amb molts bons resultats, durant la present temporada.

Contactes:

TOC DE RETRUC

Passeig del Caqui 50

08198 SANT CUGAT DEL VALLÈS (Barcelona)

Telf. 93 6749150 - 609 361 898

e-m: toc@tocderetruc.com

web: www.tocderetruc.com



1. EL CAOS ESDEVÉ ORDRE

Diversos músics amb els seus instruments comencen a sonar, un rera l'altre i després simultàniament. Cadascun d'ells interpreta un tema musical diferent. Quan sona tot sòl s'entén, però superposats no lliguen: creen una cacofonia. A poc a poc els instrumentistes es van apropant i es van posant d'acord amb les frases que interpreten. Finalment, un cop tots junts, arribaran a interpretar un petit concert de benvinguda fet dels temes de tots, posats finalment d'acord.

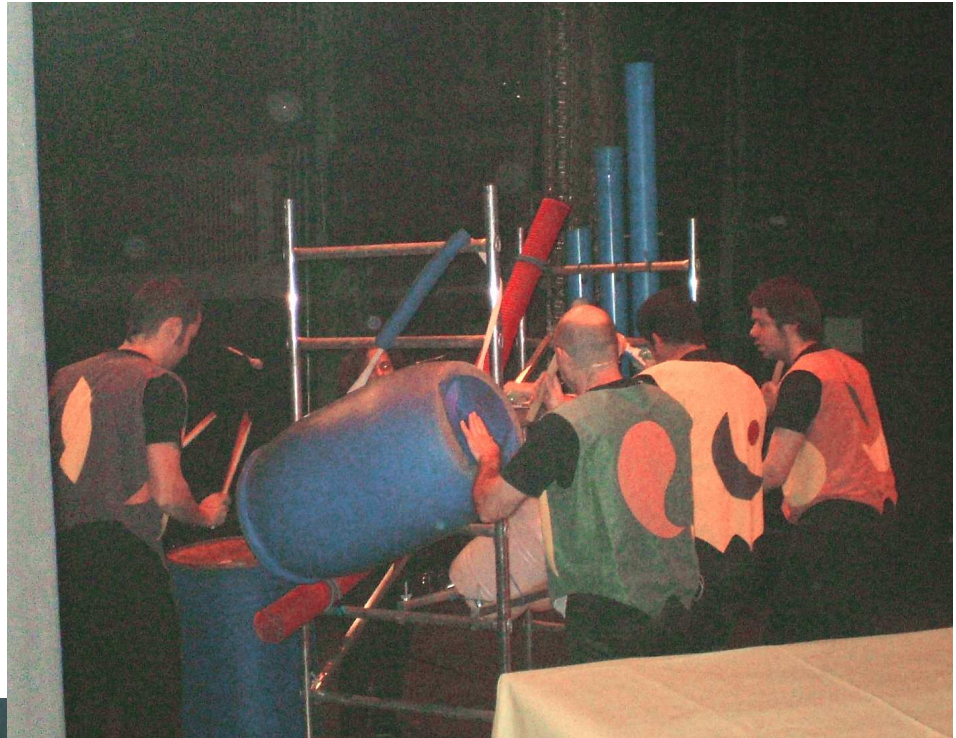
2. EL COS HUMÀ, FONT DE SONS

Un divertit número de pantomima il·lustra una col·lecció de sons produïts per un malalt atès per uns infermers. Entre tots tres faran una mena de concurs amb la col·laboració del públic per a investigar nous sons.



3. ELS SONS DE LES COSES

Del propi cos passarem a investigar com sonen les coses que ens envolten. Amb tot aquest material crearem ritmes, crearem frases que vulguin dir coses i veurem que tot plegat té un contingut profundament musical.



4. LA VEU HUMANA, L'INSTRUMENT MÉS CÀLID

Un crit dispers entre tots aquests sons donarà peu a que busquem totes les possibilitats de la veu: farem combinacions corals, donarem una funció diferent a cadascun dels intèrprets fins a aconseguir efectes vocals interessants.



5. ELS INSTRUMENTS TAMBÉ SÓN VEUS

Descobrirem com les limitacions vocals es poden salvar amb l'ajut d'instruments de música. Així anirem substituint la funció de cada veu per la d'un instrument musical que s'anirà afegint i canviant fins a transformar totalment el color del tema musical.



6. CÒM NEIX UN TEMA MUSICAL

Al llarg de l'espectacle es dona importància a la relació entre l'expressió musical i d'altres manifestacions artístiques, com ara el teatre o la dansa. Aquesta interrelació entre disciplines s'explotarà abastament en aquest apartat on, en col·laboració amb el públic es durà a terme la creació d'un tema musical posant atenció en totes les parts que l'integren, des de l'estructura a la intervenció dels diferents instruments. La fita és la d'il·lustrar un spot publicitari. La relació entre la música i el gest quedarà patent quan entre tots, músics i públic, s'arribi a la posada en escena definitiva del mateix.





7. LA BANDA S'ACOMIADA

Com a comiat de l'espectacle la banda s'apropa al públic interpretant la seva música a la sortida del local, de manera que els instruments, ni que sigui de passada, es puguin veure i escoltar de prop, donant una dimensió diferent a la que es crea normalment en la distància entre públic i orquestra al llarg d'un concert convencional.



TOCATA I VOCATA està interpretat per:

MARTA ALBIR - Clarinet, Guitarra, Percussions, Veu

CARLES BERTRAND - Bombardino, Piano/Orgue, Percussions, Veu

ARAM MONTAGUD - Trombó, Percussions, Veu

RICARD PARERA - Bateria, Percussions, Veu

MARCEL.LÍ BAYER - Saxo, Flauta, Percussions, Veu

