

¡ KEI - KEI !

PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

Antes de asistir al espectáculo:

Proponemos un serie de preguntas que pueden ser útiles para que los alumnos entren en materia antes de ver y escuchar ¡ Kei-Kei !:

- ¿ Qué instrumentos de música conoces ?
- ¿ Sabes tocar algún instrumento musical ? ¿ Conoces a alguien que toque alguno ? ¿ Cómo suena ?
- Cuando oyes música, ¿ qué te gusta hacer ? ¿ Bailar ? ¿ Cantar ? ¿ Dibujar ? ¿ Escuchar ? ¿ Estudiar ?
- ¿Cuál es tu música o canción preferida ?
- ¿ Te has dado cuenta de que hay muchas clases de música ? ¿ Sabrías decir cuáles de las músicas que escuchas son: tranquilas, alocadas, tristes, alegres, mágicas, danzantes, aterradoras, divertidas, aburridas, cantarinas, difíciles, verdes, rojas, amarillas, blancas...?

Durante la representación:

- Centrar la atención en el aspecto sociológico que tiene el hecho de interpretar música en compañía de terceros: no es lo mismo tocar un instrumento en solitario que hacerlo con otros: hay que saber escuchar al otro para establecer un diálogo musical. Hay que fijarse bien en este aspecto cuando se usan objetos como si se tratara de auténticos instrumentos.
- Aparecerán unos personajes insólitos: fijaos bien cómo son y cómo se llaman.
- Fijaos bien en los diferentes tipos de música que se tocan en cada momento de la obra, y a qué personajes apoyan.

Después de la representación:

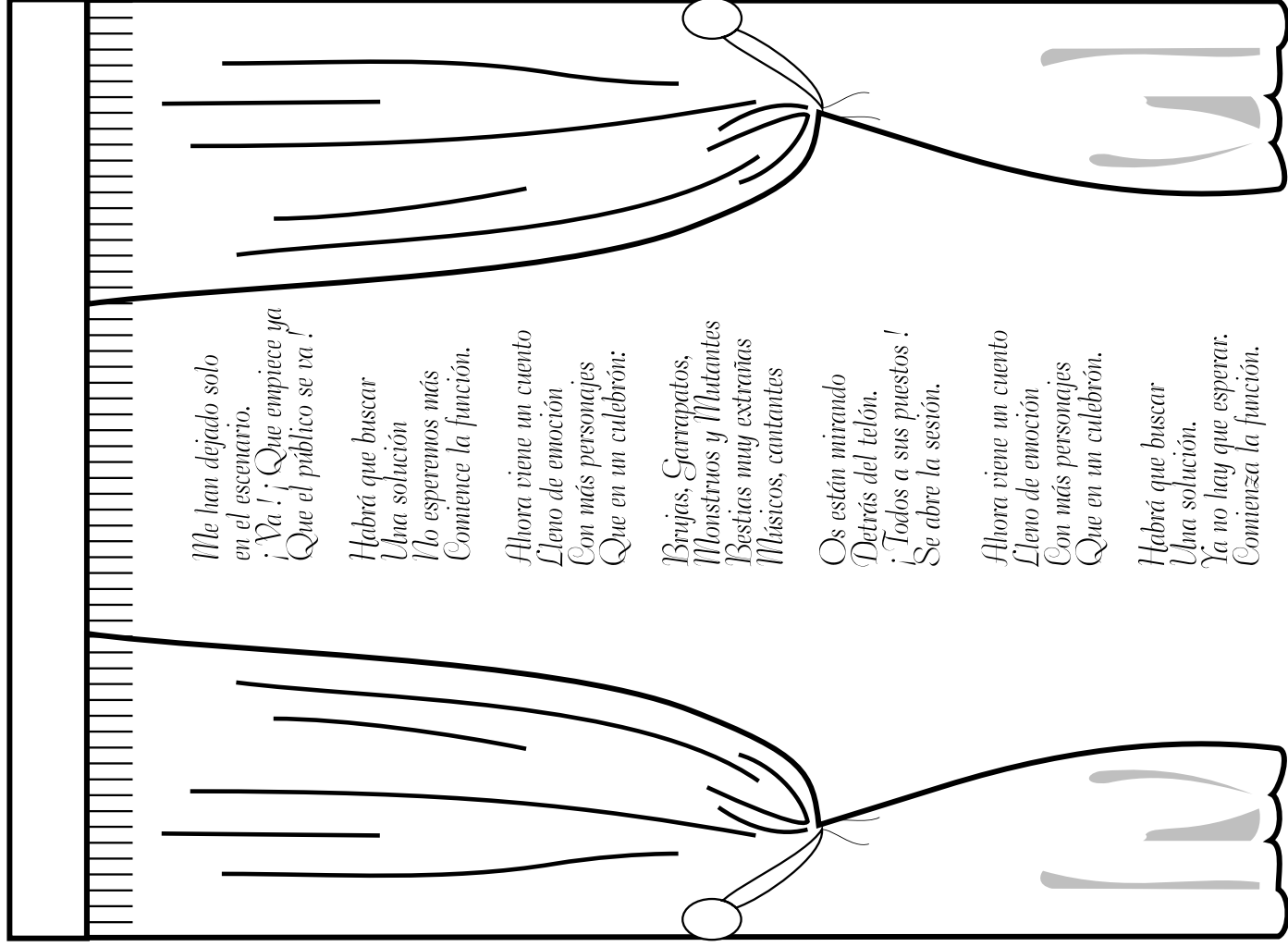
- Cambiar la música de una canción conservando la letra original. Se puede hacer varias veces para acabar haciéndolo al revés, es decir, cambiando la letra sin cambiar la música. Aplicarlo a la canción “¡ Kei-Kei !” que se habrá aprendido en el transcurso de la obra.
- Utilizar sonidos y fonemas para crear ritmos. Tomar como ejemplo la tonadilla que nos enseña el Capitán Herradura para atravesar la selva...
- Intentar hacer música con la ayuda de objetos que por sus características puedan emitir sonidos (vasos, cubiertos, botes...). Pensemos en las posibilidades musicales de los instrumentos que el cocinero presenta al principio del espectáculo.
- Recordar los distintos instrumentos que aparecen durante la obra. ¿ Cuáles son y en qué momento se utilizan ?
- Recordar las diferentes transformaciones del personaje mutante, el Urpa, y qué clase de música sonaba en cada una de ellas.

Canta y pinta

*Podéis dirigir vuestras cartas, dibujos,
canciones y sugerencias a:*

*Toc de Retruc
Avda. Tarruell, 21
08190 S.Cugat del Vallés
(Barcelona)*





*Me han dejado solo
en el escenario.
¡Va! ¡ Que empiece ya
Que el público se va!*

*Habrà que buscar
Una solución
¡lo esperemos más
Comience la función.*

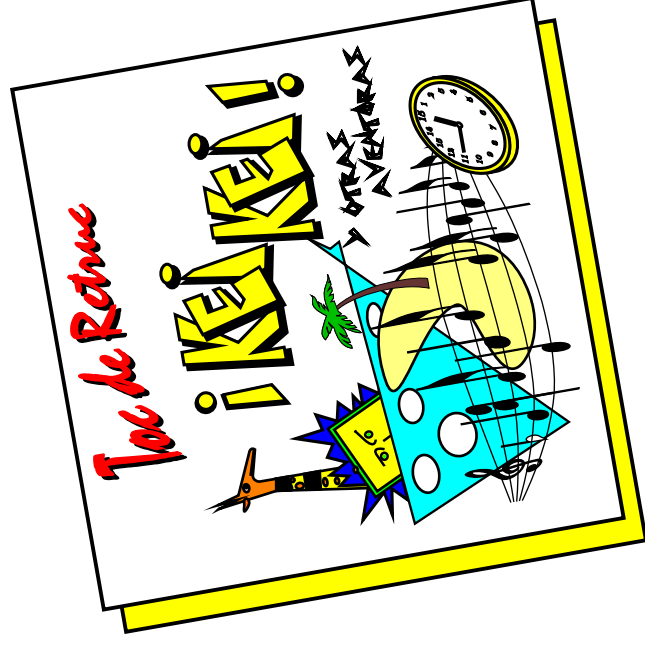
*Ahora viene un cuento
Lleno de emoción
Con más personajes
Que en un culebrón:*

*Brujas, Garrapatos,
Monstruos y Mutantes
Bestias muy extrañas
Músicos, cantantes*

*Os están mirando
Detrás del telón.
¡ Todos a sus puestos!
Se abre la sesión.*

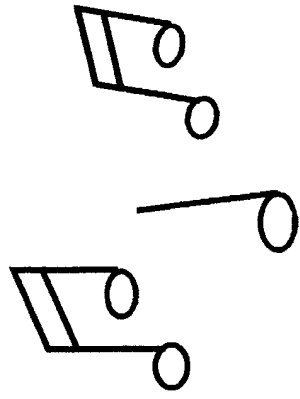
*Ahora viene un cuento
Lleno de emoción
Con más personajes
Que en un culebrón.*

*Habrà que buscar
Una solución.
¡ Ya no hay que esperar.
Comienza la función.*



Ya podéis conseguir las canciones de
Toc de Retruc
en un Compact Disc.

Si no lo halláis en vuestra
tienda de discos, podéis
conseguir vuestro ejemplar
llamando al teléfono:
93 674 91 50



Verde, azul,
Cuadrado es este Sol,
Amarilla su luz,
Cometa jugueterón
Volando rumbo al Sur.
Verde, azul.

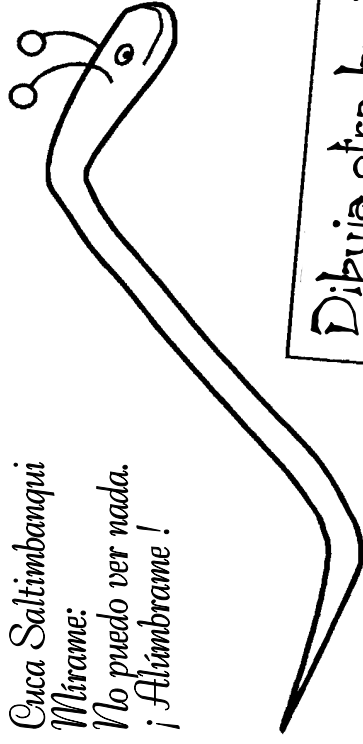
Sus rayos me iluminan
Y empiezan a quemar.
Sus llamas me cautivan,
me invitan a saltar.

Si véis un Sol Cuadrado
Será como soñar.

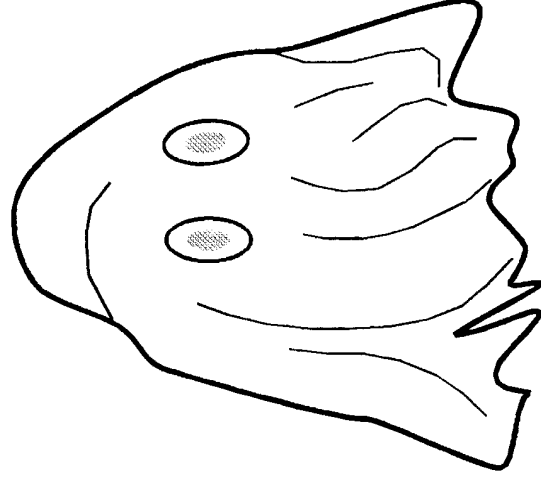
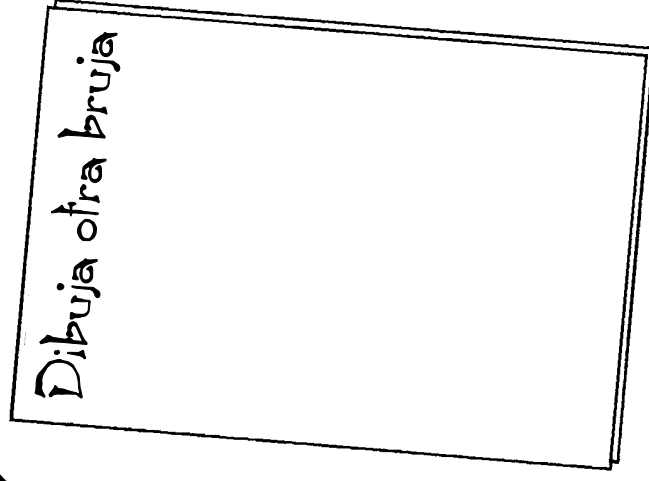
El cielo resplandece,
Empieza a atardecer.
Su sombra me seguía,
Después se va a perder.

Si véis un Sol Cuadrado
Será como soñar.

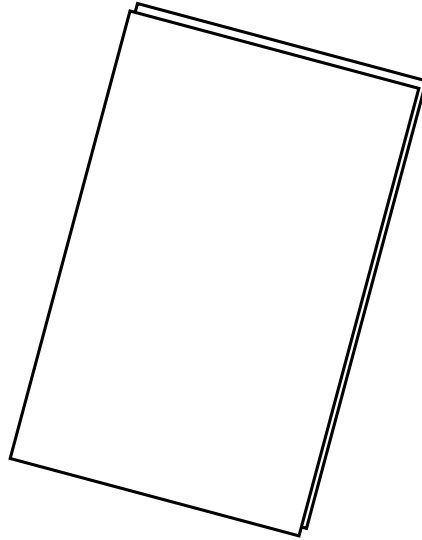
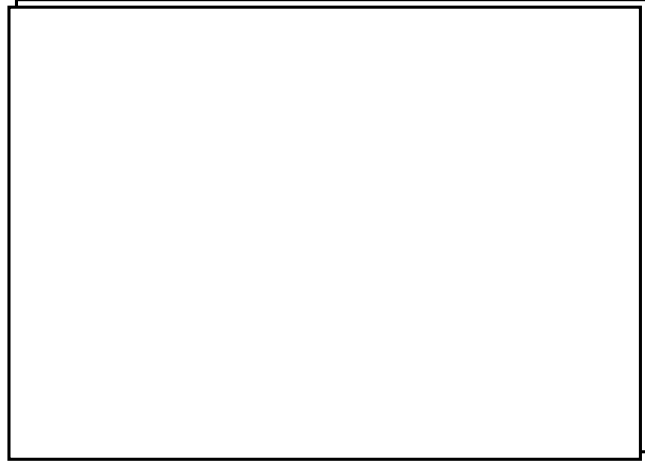
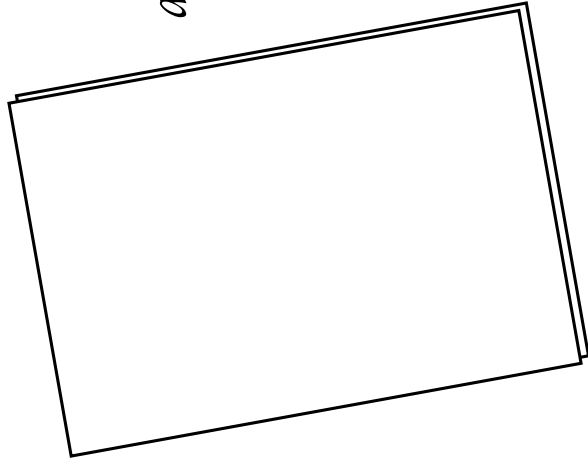
Blanco y negro,
Ausencia de color.
La noche llega al fin
Y pierde su calor
Cuando se va a dormir
Sin color.



Cuca Saltimbanqui
Mirame:
No puedo ver nada.
¡Alimbrame!



Re llena estos recuadros
inventando nuevos
animales del país de los Kei-Kei

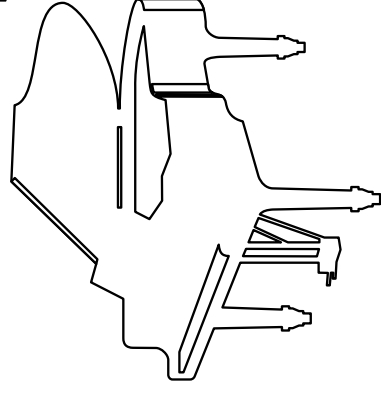
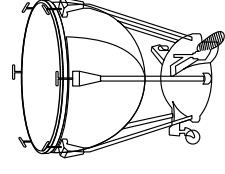
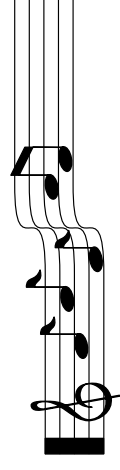
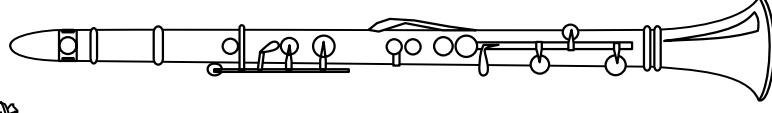
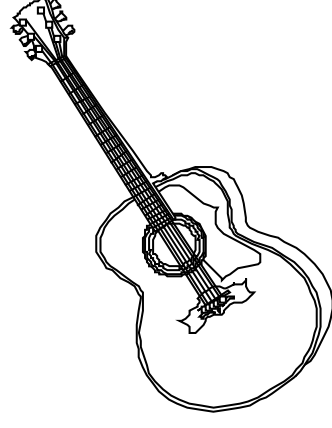
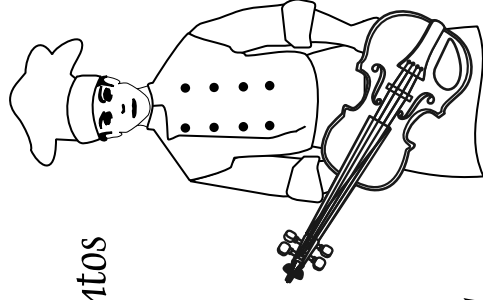


¿Sabrías nombrar todos los instrumentos
que aparecen en esta página?

¿Cuántos de ellos aparecen en el
escenario?

¿Qué otros instrumentos faltan?

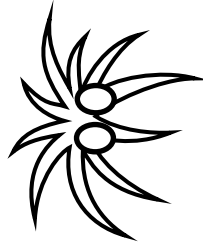
¡Intentate algo nuevo y dibújalo!



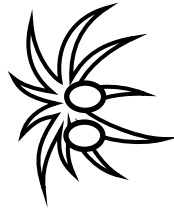
Y ahora te toca escribir la estrofa de su canción...



Nos llaman Garrapatos
Gente muy eficaz
Destrozamos el monte
Saqueamos la ciudad.



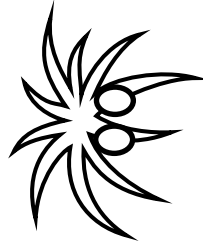
Olemos a basura
Y esto es lo principal:
Lo maltratamos todo
Nos gusta molestar.



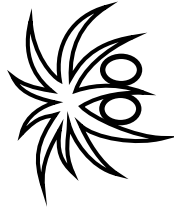
¡ Viva, viva el mal !
¡ Es fenomenal !



Somos los servidores
del Urpa, gran señor,
Hacemos lo que ordena
Morder y dar picor.



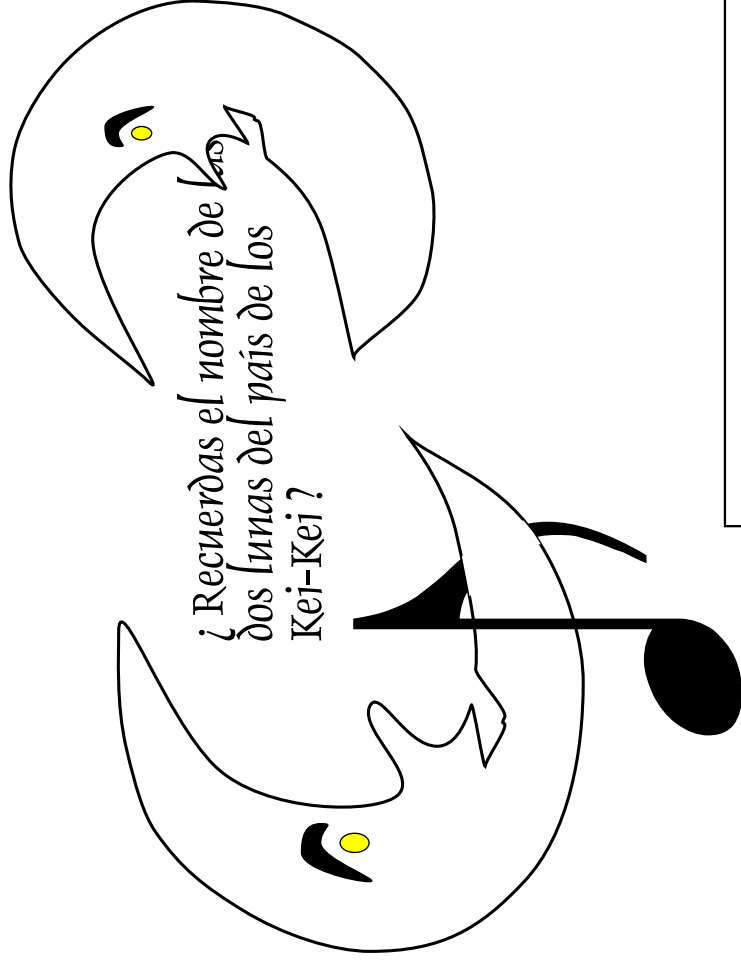
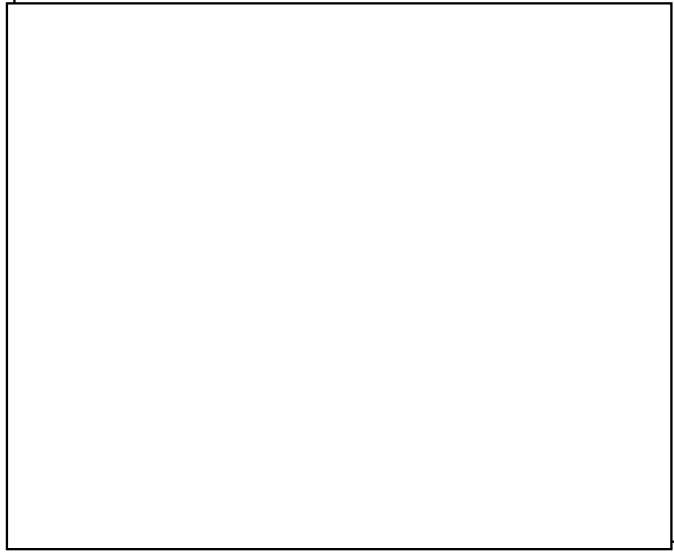
Somos feos y bastos
Como una maldición
Somos sucios y falsos
Lo nuestro es la traición.



¡ Viva, viva el mal !
¡ Es fenomenal !



Dibija el
León de
Cuatro Alas



Kei-Kei

Allí viene una cabra, cabra

Kei-Kei

Valentina es.

Kei-Kei

Ella siempre baila, baila

Kei-Kei

Sin mover los pies.

Kei-Kei

Mirad la jirafa, rafa

Kei-Kei

Jirafa Pilar

Kei-Kei

Ella es la más alta y salta

Kei-Kei

Sin tocar el mar.

Kei-Kei

Llega un avestruz que corre

Kei-Kei

Avestruz Ciempiés

Kei-Kei

Cuando lleva prisa, prisa

Kei-Kei

Casi no le ves.

Kei-Kei

Vaya bestia extraña, traña

Kei-Kei

Pulpifante Blas

Kei-Kei

Con un par de trompas, ompas

Kei-Kei

No pierde el compás.

Kei-Kei

Monos de tres colas, olas

Kei-Kei

Docos váis a ver

Kei-Kei

Porque cuando trepan, epan

Kei-Kei

Se van a esconder.

