

# NAS DE BARRACA

Ll. i M. Carles Bertrand

Musical notation for the first system of the song. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is on the upper staff, and the lyrics are written below it. The lower staff contains a bass line with some rests and notes.

Nas de bar - ra - ca

O - bra la por - ta

qui hi ha?

ja va!

Musical notation for the second system of the song. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is on the upper staff, and the lyrics are written below it. The lower staff contains a bass line with some rests and notes.

Es u - na no - ia o\_un noi?

Nas de bar - ra - ca Sant Boi!

Nas de bar - ra - ca Sant Boi!

Nas de barraca !  
Qui hi ha ?

Obra la porta !  
Ja va...

És una noia o un noi  
?

Nas de Barraca,  
Sant Boi !

# CANÇÓ DEL PINTOR

Ll. i M. Carles Bertrand

Verd per\_a - - quí Groc per\_a - - llà Ca - sa me - va ca - sa  
me - va Verd per\_a - - quí Groc per\_a - - llà ca - sa me - va ca - sa  
me - va ca - sa me - va vull pin - tar.

Verd per aquí,  
Groc per allà,  
Casa meva  
Casa meva  
Verd per aquí,  
Groc per allà  
Casa meva  
Casa meva  
Casa meva  
Vull pintar.

El vermell  
I aquest blau  
Fan patxoca  
Fan patxoca  
El vermell  
I aquest blau  
Ara acabo  
Ara acabo  
Ara acabo  
I tanco amb clau.

# A LA CUINA

Ll. i M. Carles Bertrand

A la cui - na hi\_ha\_uns fo - gons als fo - gons hi\_ha\_un foc que cre - ma

hi\_ha\_u - na o - lla\_u - na pa - e - lla\_u - na for - qui - lla\_u - na cu - lle - ra

⊕ *Coda*

L\_a - ra tot cal re - me - nar L\_a - ra tot cal re - me - nar

A la cuina hi ha uns fogons  
Als fogons un foc que crema  
Hi ha una olla, una paella,  
Una forquilla, una cullera,

I ara tot cal remenar

Per a que faci un bon dinar

Mira quin soroll que fa

Quina bona olor que fa !

Vinga! És hora de menjar !

# QUE BO ÉS EL PA

Ll. i M. Carles Bertrand



Que bo\_és el pa Qui - na ga - na qui - na ga - na Que



bo\_és el pa tot tot tot me'l vull - men - jar Que bo\_és el - pa Qui - na



ga - na qui - na ga - na Que bo\_és el - pa tot tot tot me' l vull - men-- jar.

Que bo és el pa  
Quina gana, quina gana !  
Que bo és el pa  
Tot, tot, tot me'l vull menjar.

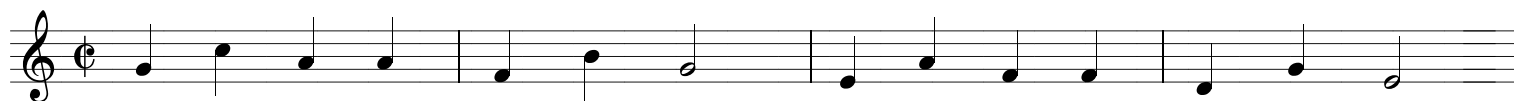
Quin bon dinar  
Quina gana, quina gana !  
Quin bon dinar  
Tot, tot, tot me'l vull menjar.

Que bona està  
aquesta sopa, aquesta sopa  
Que bona està  
Tota me la vull menjar.

Que bona està  
aquesta truita, aquesta truita  
Que bona està  
Tota me la vull menjar.

# MANS NETES

Ll.i M. Carles Bertrand



Mans, mans ne - tes per men - jar a - bans les hem de ren - tar



Mans, mans ne - tes per men - jar a - bans les hem de ren - tar



Mans,  
mans netes per a menjar  
Abans les hem de rentar.

Primer les hem de mullar  
Després les hem d' eixugar.

Si les hem ensabonat  
Quina bona olor que fan !

Mans,  
mans netes per a jugar  
Abans les hem de rentar.

# BIRIBORI QUINA SON

Ll.i M.Carles Bertrand

Bi - ri - bo - ri qui - na son que ja\_és ho - ra d' anar\_a fer no - nes Bi - ri - bo - ri cap al llit

Bi - ri - bo - ri qui - na son que ja\_és ho - ra d' anar\_a fer no - nes. Bi - ri - bo - ri cap al

The first system of the musical score consists of two staves in 4/4 time. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Bi - ri - bo - ri qui - na son que ja\_és ho - ra d' anar\_a fer no - nes Bi - ri - bo - ri cap al llit". The bottom staff contains the piano accompaniment. The music is written in treble clef.

que ja\_és ho - ra d' anar\_a dor - mir.

llit que ja\_és ho - ra d' a - nar\_a dor - mir.

The second system of the musical score consists of two staves in 4/4 time. The top staff contains the vocal line with lyrics: "que ja\_és ho - ra d' anar\_a dor - mir.". The bottom staff contains the piano accompaniment. The music is written in treble clef. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Biribori  
Quina son !  
Que ja és hora d' anar a fer nones

Biribori  
Cap al llit,  
Que ja és hora d' anar a dormir.

# AMUNT AMUNT !

Ll.i M. Carles Bertrand

A - munt a - munt a - ra ja\_ems hem d' ai- xe - car A - munt a - munt

The first system of the musical score consists of two staves in 4/4 time. The top staff contains the vocal line with lyrics: "A - munt a - munt a - ra ja\_ems hem d' ai- xe - car A - munt a - munt". The bottom staff contains the piano accompaniment. The first measure is marked with a repeat sign.

que\_a - ra to - ca\_a nar\_a ju - gar

The second system of the musical score consists of two staves in 4/4 time. The top staff contains the vocal line with lyrics: "que\_a - ra to - ca\_a nar\_a ju - gar". The bottom staff contains the piano accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Amunt, amunt!  
Ara ja ens hem d' aixecar.

Amunt, amunt !  
Que ara toca anar a jugar.

# PIPIPIPI

Ll. i M.Carles Bertrand

Pi pi Pi pi Quan em lle - vo tinc pi -  
pí Que sí que sí al ves - pre i\_al ma -  
1. tí Pi - tí 2. Vi - ne\_amb mí Vi - ne\_amb mi Por -  
ta l' o - ri - na - let Fes pi - pi Fes pi - pi si -  
1. gues bon co - ni - llet. 2. Vi - ne\_amb llet.

Pipi, pipí  
Quan em llevo  
tinc pipí.  
Que sí, que sí  
Al vespre i al matí.  
(bis)

Vine amb mí  
Vine amb mí  
Porta l' orinalet  
Fes pipí  
Fes pipí  
Sigues bon  
conillet.



# ON TINC EL VESTIT ?

Ll.i.M.Carles Bertrand

On tinc el ves - tit?

que no\_el tro - bo que no\_el tro - bo

on tinc el ves - tit

que no\_el tro - bo\_i vull sor - tir

Bus - ca bus - ca\_al pen - ja - dor

que no\_el tro - bo que no\_el tro - bo

Bus - ca bus - ca\_al pen - ja - dor

l' a - bri - guet i\_el mo - ca - dor.

No fa fred ni fa ca - lor

No fa fed ni fa ca

fa ca - lor

No fa fred ni fa ca - lor